

**OPTION INTERNATIONALE DU BACCALAURÉAT
SESSION DE 2014**

SECTION : RUSSE

ÉPREUVE : LANGUE ET LITTÉRATURE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

Le candidat devra traiter au choix **l'un** des **deux** sujets proposés :

1. Composition littéraire

Ou

2. Commentaire littéraire

*Le dictionnaire unilingue dans la langue de la section est autorisé.
Les dictionnaires sous forme électronique ne sont pas autorisés.*

ЗАДАНИЕ 1: СОЧИНЕНИЕ

Тема: Человек в Истории

На примере одного или нескольких произведений русской литературы XX-ого века, покажите, как писатели отображают судьбу простого человека в водовороте исторических катаклизмов: от изменений жизненных условий человека до его мироощущения и гражданской позиции.

ЗАДАНИЕ 2

ТЕМА: Литература о войне

Прокомментируйте отрывок из повести Виктора Некрасова, обращая внимание на то, как автор достигает максимального правдоподобия и психологического реализма в описании этого эпизода.

« И вдруг все летит. Тарелки, ложки, стекла, висящий на стене репродукторⁱ...
Что за черт!

Из-за вокзала медленно, торжественно, точно на параде, плывут самолеты. Я еще никогда не видел такого количества. Их так много, что трудно разобрать, откуда они летят. Они летят стаями, черные, противные, спокойные, на разных высотах. Все небо усеяно плевками зениток.

Мы стоим на балконе и смотрим в небо. Я, Игорь, Валега, Седых. Невозможно оторваться.

Немцы летят прямо на нас. Они летят треугольником, как перелетные гуси. Летят низко – видны желтые концы крыльев, обведенные белым кресты, шасси, точно выпущенные когти. Десять... двенадцать... пятнадцать... восемнадцать штук... Выстраиваются в цепочку. Как раз против нас. Ведущий переворачивается через крыло колесами вверх. Входит в пики. Я не свожу с него глаз. У него красные колеса и красная головка мотора. Включает сирену. Из-под крыльев вываливаются черные точки. Одна... две... три... четыре... десять... двенадцать... Последняя белая и большая. Я закрываю глаза, вцепляюсь в перила. Это инстинктивно. Нету земли, чтобы в нее врыться. А что-то надо. Слышно, как «певунⁱⁱ» выходит из пики. Потом ничего нельзя уже разобрать.

Сплошной грохот. Все дрожит мелкой противной дрожью. На секунду открываю глаза. Ничего не видно. Не то пыль, не то дым. Все затянуто чем-то сплошным и мутным. Опять свистят бомбы, опять грохот. Я держусь за перила. Кто-то сжимает мне руку, точно тискамиⁱⁱⁱ, выше локтя. Лицо Валеги остановившееся, точно при вспышке молнии. Белое, с круглыми глазами и открытым ртом. Исчезает.

Сколько это длится? Час, два или пятнадцать минут? Ни времени, ни пространства. Только муть и холодные шершавые перила. Больше ничего.

Перила исчезают. Я лежу на чем-то мягком, теплом и неудобном. Оно движется подо мной. Я цепляюсь за него руками. Оно ползет.

Мысли нет. Мозг выключился. Остается только инстинкт – животное желание жизни и ожидание. Даже не ожидание, а какое-то – скорей бы, скорей, что угодно, только скорей. »

В. Некрасов, «В окопах Сталинграда», 1946 г.

ⁱ Репродуктор: устройство для воспроизведения радиопередач; громкоговоритель.

ⁱⁱ Певун: тот, кто любит петь, кто много поёт. /О певчей птице.

ⁱⁱⁱ Тиски : приспособление для зажима и удержания предмета при обработке, состоящее из двух пластин, сближаемых при помощи винта